

Partitur

Wayfaring Stranger (Reisender Fremder)

Spiritual / M. Aritz (zur Bearbeitung s.S. 3)

für Gesang

+ Orchester in variabler Besetzung:

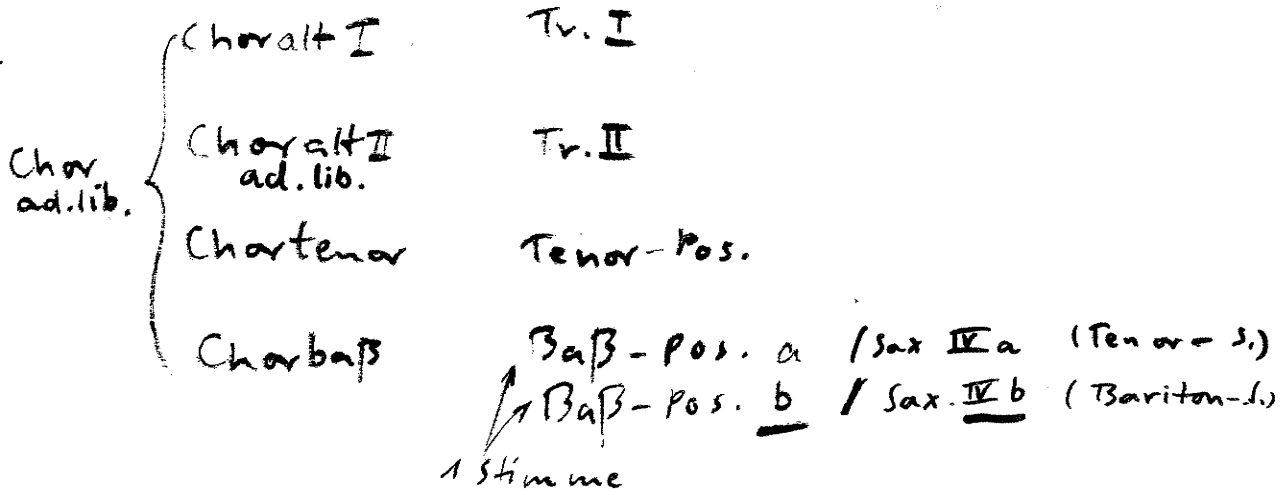
Streicher, Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz),
Orgel (kl.), Git. ad. lib.

auch Fassung Gesang / Orgel (kl.) ohne Orch. mögl.

Partitur

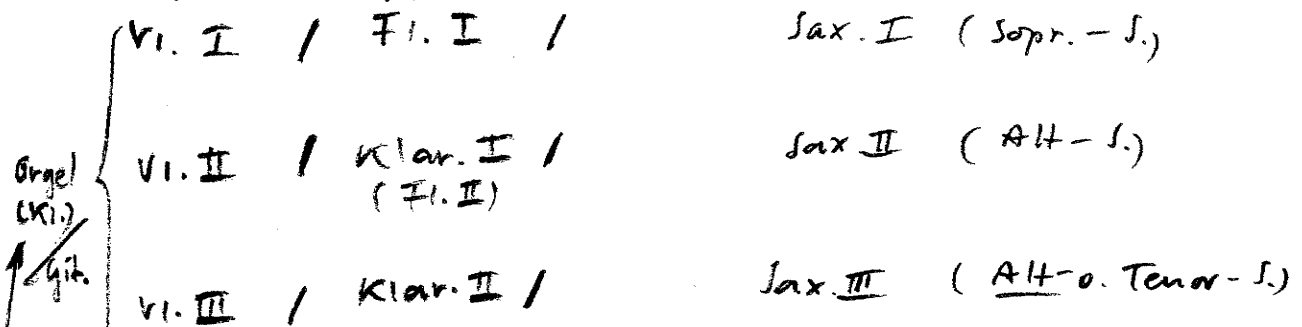
Besetzung

Solo gesang
(= chor sopr. in Refr. - ad.lib.)



Solo-Vl. (Ersatz f. Solo-Git, Solo-Sax bzw. Solo-Klavier)

Geigen mit Fl. (bzw. Klar.) eine Stimme



Solo-Vc/Git.

Git. in Verbindung mit Vc: übersichtlich
" " " " Orgel: genauer (auch Soli)

Tutti-Vc/Kb (Kb. kann auch evtl. Solo-Vc verdoppeln/ersetzen)

in der Art eines Teilklavieransatzes (Streicherbegleitung)

↳ auch Fassg. Gesang / Orgel (Kl.) ohne Arch. mögl.

Zur Bearbeitung

- Text: unverändert übernommen
- Melodie: neu komponiert
- Begleitung: neu

- alles legg. (nicht zu weich)
- nicht triolisch

S. 4 bis T. 18 ohne Holzbläser (evtl. als Soloinstr.)

Vorspiel

Solo-gesang

Chor, Blechbläser

Solo-vi.

vi. I, II, III

Solo-vc

Tutti-vc + kb + pizz (immer)

ohne Chor bis T. 18

3 5 7 9

Tenor-Pos. evtl. "E" Tenor-Pos. evtl. "H" Tenor-Pos. evtl. "G"

Ki. ad. lib. (= Soloinstrument am besten Git. o. Sopr.-Sax.)

mf mp

mf mp

mf

C7 Fm C7 Fm G G7 Cm A6 Cm G7 Cm

10 1. 2. Str. 12 14

p 1. I'm just a poor wayfaring stranger a trav'ling thru this world of woe. But there's no
 (2. I know dark) clouds will gather round me, I know my way is rough and steep, but beautiful

Streicher 1. x tacet / 2. soli (evtl. nur Solo-vc; Geigen evtl. tacet)

p 1. x tacet / 2. x ad. lib.

Cm G Cm G Cm G

(15) (17) Refr. (19)

sickness no toil or danger in this bright world to which I go. I'm going there to see my
 fields lie just beyond me, where souls redeemed their virgins keep. I'm going there to meet my
 friends

Tr. I, Chorsopri. → 3
 Tr. II, Librett → mp
 Tenor-Pos., ChorTenoradlib → cresc

Baß-Pos. b, Chorbaß → 3
 (Baß-Pos. a
 2. T. 1 Okt.)
 Fl. II → Tutti

G Cm Fm Fm G Cm Eb³ B B⁷

siehe

Tutti

(20) (22) (24)

father, I'm going there no more to roam. } I'm only going over Jordan, I'm only
 mother, she said she'd meet me when I come. }

mf
 Chorbaß extl 1 Okt. →

B⁷ Eb Eb⁷ Ab Fm G G⁷³ C C⁷ C⁷ Fm

siehe

25 27 29

going over home, I'm going there to see my father, I'm going there no more to
 " " " " meet my mother, she said she'd meet me when I

mp *cresc*

mp *cresc*

mp *cresc*

VI.I=II
 VI.II=III
 F.II

Cm, G, Cm, G7, Cm, Eb, B, B7, B7Eb, Eb7, Ab, Fm

siehe ↗

30 32 34

rod. } I'm only going over Jordan, I'm just a going over home. I know dark
 come. } *mf* *p*

mf *p*

Chorbaß ext. 1 Okt. ↗

vi.I=II(,,g")
 VI.II=III

G, G7, C, C7, C7Fm, Cm, G, Cm, G7, Cm

siehe ↗

-Holzbl.
 2. Stk.

35 **Überleitung** 37 39

home.

2.

vi. I=II Kl. ad. lib. (Sof. o. Sopr.-Sax.) Tenor-Pos. entw. "c"

mp

Cm pizz. Fm C7 Fm

mf

40 42 44

mp

Tenor-Pos. entw. "h" → "g" "9"

Tenor-Pos. entw. "9"

mf

vi. II=III

G G7 Cm #AOG Cm G7 Cm

45 Zw.-spiel 47 49

kl. ad. lib. (Soloinstr. am besten Alt-Sax) Streicher: Soli (evtl. nur Solo-Vc; Geigen evtl. tacet)

p *pizz.*

3

cm G cm G7 cm G G7 cm

siehe ↗

Jutti-Vc ad. lib.

51 53 55

mp *cresc*

Jutti

Fl. II → 8

mp *cresc*

v. sim.

3 4 2 3 4 2 3 4 2

Fm Fm G cm Eb B B7 Eb Eb Ad Fm

siehe ↗

Jutti cresc

57

59

62

3. SW.

64

66

mp I went to wear a crown of glory, when I get home to that bright land. I want to

Streicher: Solo fort. nur Solo-Vc., Geigen artl. tacet)
kl. ad. lib. (ad. lib.)
kl. ad. lib. (= lololo inst. - am besten Sopr. - Sax. (1 Okt. d) bis T. 79)

mp Tutti - Vc ad. lib.

[+Holzbläser (Sax.-satz im Rhythmus v. T. 18 ff.)

67 69 Ref. 71

shout Salvation's story, in concert with that blood washed band. *mf* I'm going there to meet my cresc

Kl. ad. lib. (kl. am besten)

mf cresc

arco

G7 Cm Fm Fm6 G Cm Eb3 B7

mf cresc

Jutti

72 74 76

savoir to sing his praise forever more. I'm only going over Jordan, I'm only

Vorschläge nur bei Wdh.

Klarbass ext. 1 Okt. T. →

B7Eb Ab Fm G G7 C C/Fm

77 79 Nachspiel 81

going over home. Imgoing home
mf

ohne Chor

VI. I = II ("")

Kl. ad. lib. (= Git. a Sopr. - Sax.)

VI. II = III

mp

weiter arco

Tenor-Pos. evtl. "c"

Cm, G, Cm, G, Cm, Eb, Cm, C7, Fm, C7, Fm

83 85 87

Tenor-Pos. evtl. "h"

12 3

VI. II = III ("c")

Tenor-Pos. evtl. "g" "g"

mp

mf

Fm, G, G7, Cm, #F G, Cm, G7, Dur!